

Les élèves du conservatoire Gabriel FAURÉ

vous présentent

LA FABRIQUE

Les Ateliers du Temps et du Geste

Spectacle de danse

Samedi 27 juin à 20h30



MANUEL DE NAVIGATION

Dans les profondeurs de La Fabrique, les gestes s'assemblent comme des rouages, les matières s'éveillent sous la chaleur de la lumière, et les danseurs deviennent artisans du mouvement. Chaque atelier enclenche un mécanisme, chaque groupe fait vibrer une pièce essentielle de cette grande machine vivante. Bienvenue dans un monde de cuivre, de souffle et d'élan, où le corps devient moteur, où le rythme devient propulsion, et où la danse fait battre le cœur incandescent de la Fabrique.



Module d'Ouverture — Notre Atelier

PROLOGUE

CHORÉGRAPHIE : NICOLE PONZIO | MUSIQUE : JEAN-PAUL BUISSON

Inspiré du spectacle "L'Atelier de Pierre Doussaint" — En collaboration avec la Cie Les Mille Saveurs

Dans cette chambre originelle, là où tout commence, les premières étincelles jaillissent des engrenages endormis. Les danseuses réveillent La Fabrique, mettent en branle les rouages premiers et ouvrent le passage vers les mondes à venir.

Interprètes : *Noémie, Léa, Eva, Evy, Fatouma, Kadja, Varshini, Maïa, Amélie, Aylene.*

PARTIE I — MISE EN MARCHÉ



Atelier 01 — L'Horlogerie

CYCLE 1 CONTEMPORAIN

CHORÉGRAPHIE : PAULINE PITAUULT | MUSIQUE : ROBIN FOSTER

Les corps deviennent aiguilles, cadrans, balanciers, engrenages. À travers une exploration du temps et de ses variations, le cercle et le cadran s'imposent comme les figures centrales du mouvement. Avancer, reculer, accélérer, ralentir, s'arrêter : dans cette précision mouvante naît la pulsation première de la machine.

Atelier 02 — La Photographie

CM2 CHAD CONTEMPORAIN

CHORÉGRAPHIE : PAULINE PITAUULT | MUSIQUE : CHAPÉLIER FOU

Arrêts, poses, éclats d'images : ici, le mouvement se grave comme sur une plaque sensible. Entre élan et suspension, les danseurs se préparent à poser, capturent des instants volés, additionnent images et couleurs ; de cette accumulation naît peu à peu le mouvement continu, comme une première mécanique du regard.

Atelier 03 — Premiers mécanismes

CM2 CHAD & HIP-HOP 1

CHORÉGRAPHIE : BRICE GUIRIABOYE | MUSIQUE : CHINGY

Comme les premiers rouages d'une machine qui s'éveille, un mouvement naît puis se propage. Peu à peu, chaque geste influence le suivant, et l'énergie collective prend vie.

Atelier 04 — Résonance

NIVEAU 2 HIP-HOP

CHORÉGRAPHIE : BRICE GUIRIABOYE | MUSIQUE : DJ KHALED

Face à face, deux présences se répondent. Chaque mouvement trouve un écho dans l'autre, jusqu'à créer un dialogue où opposition et harmonie ne font plus qu'un.

PARTIE I (SUITE) & ENTR'ACTE



Atelier 05 — L'Impact

CHAD 6E/5E HIP-HOP

CHORÉGRAPHIE : BRICE GUIRIABOYE | MUSIQUE : CHRIS BROWN

Lorsque les rouages s'accélèrent, les premières tensions apparaissent. Les énergies se confrontent, les trajectoires se croisent, et de cette rencontre naît une force nouvelle.

Atelier 06 — Point de rupture

CHAD 4E/3E HIP-HOP

CHORÉGRAPHIE : BRICE GUIRIABOYE | MUSIQUE : YEAT

Au cœur du tumulte, les mouvements finissent par s'accorder. Comme les engrenages d'une même mécanique, chaque danseur trouve sa place jusqu'à faire naître une œuvre commune, puissante et synchronisée.

CHAMBRE DE DÉCOMPRESSION

ENTR'ACTE

Une halte dans la lumière. Un sas de respiration, une suspension du mouvement, une chambre temporaire où les pistons ralentissent et les souffles se réaccordent. La buvette devient ici vestibule de transition avant la remise en marche des ateliers.

PARTIE II — CHAMBRES PROFONDES



Atelier 07 — Restrictus

6E/5E CHAD COMPOSITION

GUIDÉES PAR : L. HUGUES & N. PONZIO | MUSIQUE : MARIO BATKOVIC

Entre foule, chœur et coryphées, une mécanique humaine se met sous tension. Les trajectoires se frottent, se contiennent, s'échappent, comme si la machine cherchait sa voie à travers la densité du groupe.

Atelier 08 — La Manufacture

CHAD COLLÈGE CONTEMPORAIN

CHORÉGRAPHIE : PAULINE PITAULT | MUSIQUE : THYLACINE

Une chaîne de gestes précis, répétitifs, indispensables. Danse mécanique, travail coopératif, mouvement à la chaîne : chaque élément contribue au bon fonctionnement de l'ensemble. Ici, la machine ne vit que par l'écoute, la rigueur et l'exacte place de chacun.

Atelier 09 — Aux solitudes

4E/3E CHAD COMPOSITION

GUIDÉS PAR : L. HUGUES & N. PONZIO | MUSIQUE : J-P. GOUDE

Tabourets, niveaux, distances : un paysage intérieur se construit pièce par pièce. Dans cette chambre plus secrète, la machine semble se tourner vers elle-même, révélant la délicatesse de ses silences.

Atelier 10 — L'Atelier du vent

2C3A, 4A, 3C CLASSIQUE

CHORÉGRAPHIE : ALEXANDRU BISTRICHII | MUSIQUE : JVKE

Le vent traverse les corps comme une vapeur légère dans les conduits de cuivre. Il relie les distances, sculpte l'invisible et fait naître une circulation sensible entre les êtres.

PARTIE II (SUITE)



Atelier 11 — Les dons de fées

1C1A/2A DANSE CLASSIQUE

CHORÉGRAPHIE : ALEXANDRU BISTRICHII | MUSIQUE : TCHAÏKOVSKI

La grâce descend comme une lumière de soie sur les rouages du monde. Dans cet atelier d'enchantement, la générosité devient éclat, souffle et transmission.

Atelier 12 — La petite voix

1C3A/4A DANSE CLASSIQUE

CHORÉGRAPHIE : ALEXANDRU BISTRICHII | MUSIQUE : IDENTITÉ SONORE MEN

Une voix fragile guide les pas, comme un fil d'or au cœur de la Fabrique. Discrète mais essentielle, elle oriente le mouvement et révèle une force intime.

Atelier 13 — Les dons de fées II

1C1A/2A DANSE CLASSIQUE

CHORÉGRAPHIE : ALEXANDRU BISTRICHII | MUSIQUE : TCHAÏKOVSKI

La lumière intérieure se sculpte, se transmet, se partage. Comme un mécanisme précieux et invisible, elle circule d'un corps à l'autre et prolonge l'enchantement.

Atelier 14 — La construction de la tour Eiffel

TOUS LES ÉLÈVES MODERN JAZZ

CHORÉGRAPHIE : C. LETELLIER (D'APRÈS B. FOSSE) | MUSIQUE : SING, SING, SING

La chorégraphie revisite une œuvre très genrée de Bob Fosse et la transpose dans l'univers du chantier de la tour Eiffel, alors exclusivement masculin.

Voici le grand chantier, entre effort collectif et énergie industrielle.

Elle met en lumière la pénibilité du travail, la précision des gestes et la joie de construire une œuvre unique et profondément symbolique.

DIRECTION : CHRISTELLE LETELLIER | MUSIQUE : AROUND THE WORLD / HARDER, BETTER, FASTER, STRONGER - ALIVE 2007 - DAFT PUNK

La machine atteint sa pleine puissance.

Les pistons s'emballent, les circuits flambent, les élans se multiplient jusqu'à la désynchronisation finale : une explosion d'énergie collective, un jaillissement de forces, un embrasement joyeux.

ÉQUIPE DE LA FABRIQUE

Les artisans de la machine poétique

DIRECTION ARTISTIQUE, COORDINATION GÉNÉRALE & RÉGIE : Christelle Letellier

COORDINATION DU CONSERVATOIRE : Maryse Petitgérard

ARTISANS DU GESTE

DANSE CONTEMPORAINE : Pauline Pitault

DANSE CLASSIQUE : Alexandru Bistrichii

DANSE HIP-HOP : Brice Guiriaboye

DANSE JAZZ : Christelle Letellier

CHAD COLLÈGE : Nicole Ponzio et Laura Hugues

OUVERTURE : Nicole Ponzio

ARTISANS TECHNIQUES

PLATEAU : Abde Jaakouba et Pauline Pitault

SON : Bruno Théard

LUMIÈRE : Frédéric Sportiello

VIDÉO : Dominique Baudet

CAPTATION ET MONTAGE SON : Nicolas Posé

REGISTRE DES ÉLÈVES

Composants essentiels de la machine

CYCLE 1 - DANSE CONTEMPORAINE : Haylana, Izza, Lina, Maëlys, Sofia.

CM2 CHAD : Annabel, Ayssata, Eléna, Fily, Hadji, Hawa, Ilyana, Inaya, Jannah, Meriem, Kanaro, Ranya, Chemsdine.

6E/5E CHAD : Aissata, Ambre, Cécilia, Dacoular, Dieynaba, El Elyonne, Fatouma, Haytana, Jessica, Leticia, Tasnim.

4E/3E CHAD : Assetou, Damian, Diana, Elise, Evy, Fatoumata, Frisi, Juliana, Kadja, Naï-Ly, Yasmine.

HIP-HOP - NIVEAU 1 : Devy, Clarisse, Maria, Nesrine.

HIP-HOP - NIVEAU 2 : Varshini, Valentine.

DANSE CLASSIQUE : Alia, Alicia, Mila, Elina, Ela, Valérie, Sarah-Dalia, Laëtitia, Élisabeth, Sana, Lilya, Johāna, Assya, Angelika, Emna, Razane, Estelle, Éloïse, Elsa, Anousha, Iliana, Sophie, Léane, Ekaterina, Caroline, Miya, Floriane, Audeline.

DANSE MODERN JAZZ (IC1A/2A) : Éloïse, Leyya, Maëline, Léa, Rose, Izza O, Izza S, Brihana, Emili, Kimberly.

DANSE MODERN JAZZ (IC3A/4A/2C1A) : Jenna, Pauline, Amy, Shaïne, Rania, Osasuwen, Mila-Ambre, Inès, Isabelle, Julie.

DANSE MODERN JAZZ (CYCLE 2) : Line, Amélie, Inès-Rita, Léna, Floriane, Varshini, Thalia, Clara, Léa, Camille.

DANSE MODERN JAZZ (ADULTES) : Fabiola, Amandine, Pascal, Jessica, Audrey, Naomi, Quitterie.

REMERCIEMENTS

Ressources humaines de la Fabrique

Le Conservatoire adresse ses plus sincères remerciements à toutes celles et ceux qui ont contribué à la réalisation de La Fabrique.

Nos remerciements vont aux équipes pédagogiques, administratives et techniques du Conservatoire, ainsi qu'aux services municipaux qui accompagnent, tout au long de l'année, le mouvement patient et précieux de cette grande mécanique artistique.

Nous remercions également l'ensemble des partenaires de la CHAD : la circonscription des Mureaux, l'école élémentaire Jules Ferry et le collègue Jules Verne, ainsi que les personnels du Centre de la danse Pierre Doussaint, où les cours sont dispensés.

Enfin, un remerciement tout particulier aux familles, pour leur présence fidèle et leur confiance, ainsi qu'aux élèves, dont l'engagement, l'énergie et la créativité donnent souffle, éclat et vie à chaque rouage de ce spectacle.

MOT DE CLÔTURE

"Dans La Fabrique, chaque geste compte, chaque présence transforme, chaque énergie participe à l'œuvre commune.

Ce spectacle est le fruit d'un travail patient, collectif et vivant, où les élans individuels s'unissent pour faire naître un monde en mouvement.

Que cette traversée au cœur des ateliers, des rouages et des chambres secrètes vous emporte, vous émerveille et vous laisse entendre, longtemps encore, le battement singulier de cette machine poétique."

